





# الخرابة والخرابة

يخترع الشعب المصري أصلا من أسلاف من الفلاحين، وكان المفروض - والاسم كذلك - أن يقيم أبناء الفلاحين وثنا خاصا للأشجار والحدائق الخضراء... ولكنهم لا يفعلون...  
والأصناف القديمة منها أنها ٨٠ ألفا، وهذا أخصاء غير دقيق، فليس لدينا أخصاء دقيق بما هو أهم، فكيف يكون لدينا أخصاء باليوناني... لا أعرف كم عدد خرابيات العاصمة... ولكن الذي أعرفه أنها تنمو وتتزايد وتتكاثر مع الوقت...  
وأنا أسكن في شارع إذا وصلت إلى نهايته وعبرت الطريق وجدت نفس الملم بيت رئيس الجمهورية... ورغم أن المنطقة تعتبر من المناطق المتميزة، إلا أن شارعنا وحده يضم خرابيتين، وإمنا شارع يضم خرابيتين، ووراءنا خرابية، أي أنني محاصر بخمس خرابيات...  
والخرابة تغلب الشجاعة... وقد انهمزت أمام هذه الخرابيات... في البداية... كان مشهد الخرابية يجبر أحسبى بالجمال، ثم مع الوقت تحولت إلى القبح، ولم أعد أراه مغفرا، ومع الوقت أصبح الجمال حلما بعيدا باهتا في خلفية الصورة...  
ومع الوقت... إذا استمر الوقت - يمكن أن ينقلب الجمال إلى قبح ويتحول القبح إلى جمال...  
وهذه هزيمة للأحساس...  
ولا يقتصر أثر الخرابيات على هزيمة الأحساس، إنما هي أشبه ما تكون بمحاصر لتربية الفطرن والعرب والحشرات والذباب، أي أنها مصانع للأمراض والأوبئة...  
وفي تصوري أن هذه الخرابيات التي تنتشر في مصر غير مدالية بالجمال أو الصحة، تجعلنا نخسر الملايين في الأدوية، بينما يفسد الألف يمكن أن تحول هذه الخرابيات إلى أرض خضراء... أو موانئ للسرايات... قديما كم عدد الخرابيات محدودة ولم يكن هناك رؤساء للنعم ولرؤساء للأحياء واليوم يزيد عدد رؤساء الأحياء وتزيد الخرابيات...  
أحمد بهجت

# أدب الخراب

٥.١٩ : الفجر  
٦.٥١ : الشروق  
١٢.٠٠ : الظهر  
٢.٤٩ : العصر  
٥.٠٨ : المغرب  
٦.٣٠ : العشاء

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

# أدب الخراب

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

# أدب الخراب

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

# أدب الخراب

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

# أدب الخراب

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

# أدب الخراب

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

# أدب الخراب

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤

١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤ ١٩٩٧/٤



لا ضرب باب حجرة مكتبي بعصاه الطويلة ، ودخل دون استئذان ، وتوقف اللطم في يدي ، وارتفعت راسي من فوق اوراقى ، ونظرت الى الداخل المظلم ، فوجدته شيخا مهيأ وقورا يرتدى عباءة من الموكد انها كثوب خضراء في يوم من الايام ، ولكن بعد ان اكل عليها الدهر وشرب ضاع لونها وانطفا بريقها .. تطلعت الى قسماط وجهه التى تنطق بالحزم والعزم وسطور الايام والمسين مرسومة ومحفورة فوق جبهته الرضبة ، بينما امتدت حتى كثر صدره ثفن بيضاء طويلة كلما كانا حقة فطن جمعتهما الصبليا في موسم الجنى والحصاد من كل حقول مصر . كان واقفا في وسط حجرتي فويا كطهود صلبا كشجرة كفلور باسقة بلا اعوجاج .. كان الدنيا كلها مسفرة داخل عينيه الواسعتين نوريهما الذى يغوص في اعماق كل من ينظر اليه ، كانهما نور ، فنزل عتق ، ارتش من القلب قلبي

وتصورت اللحظة من قرط مبيتته وحيثته وشيئته انه نسي الله  
موسى عليه السلام كما صفعه الغلمان العاللي مايكل انجلو في  
موسى النهضة قبل نحو ٥٠٠ سنة ، وصورة في لحظة غيب  
الغفلت من قومه اليهود النجود اتعبوه ليلهم ، وكطرا برسلة  
وعوبوا من دون الله عجلنا من ذهب .. وقال له مايكل انجلو -  
بعد ان انتهى منه - عبارته الشهيرة : انطق يا موسى .. ولكن  
التمثال لم ينطق !  
جمعت شتات شجاعاتي ، فانا وحدي هنا والساعة تقرب من  
منتصف الليل ، بلغت ريفي مرتين وقلت له : تفضل  
بالاودي ..  
قال لي وعيناه التفتلتان لتفارقان عيني : انا لست والدك ..  
انا جيك الاكبر ، انا الحارس الساهر على كل اسرار الدنيا

والخلق اجمعين !  
قلت : من انت بحق السماء ؟  
قال في عبارة حساسة ملعنة : **الدهر !**  
كبت عبادة يوسف وهبي الشهيرة .. يا للنهل ،  
ولكني كنتها في صدى خوفا من غضب الدهر .. وان كنت في  
قرارة نفس اتضاع وانكسح واتوقع .. فانا الان في حضرة  
الدهر نفسه !  
قبل ان اطلب منه الجلوس ، جلس فوق اريكة عريضة  
واضعا عكازه الطويل الى جواره .. ها هو الدهر جالس  
امامي .. بل الان الذي اجلس امامه ياتري كم عمر هذا الشيخ  
الجليل ، القوي العالم ببواطن الاعور ، المطلع على كل الاسرار ..  
اسرح بخيالي .. ان عمره من عمر الكون كله .. من يوم ان خلق  
الاجرام والشموس ، والنجوم والكواكب وسيرها في فلك

لانتعلمه ولاندرى الى ابن يسير .. يعنى من نحو ٢٠ ألف مليون سنة كما قال العلماء ولا اعرف كيف حسبوها .. وربما عمره من عمر الارض نفسها قيل ٤ الاف مليون سنة .. وربما عمره من عمر الحياة على الارض .. من عمر الفئات والحياة والانسان يعنى قيل نحو ٥٠٠ مليون سنة .. وربما عمره من عمر يدابة الخليفة وتزول سيدنا آدم عليه السلام ومعه امنا حواء الى الارض كما جاء في الكتب السماوية ، او كما يجب علماء الاجنسل والانثروبولوجيا ، فان اقدم انسان ظهر على الارض هو انسان ليكنى الذى عثر على جمجمته المتحجرة بروفيسور ليكنى في تنزانيا وقدر عمره بالكربون المشع بـ ٢٠ مليون سنة ! متحجج الدهر .. ليقطفني من سرحاني البعيد .. وظل كوكبا من الماز .. وقات منتفضا وقدمت له اوما .. بس ففنان

قراءة  
في  
فصل  
في  
1995

يسرح خيال : هذا الشيخ .. هو  
الطبي والخاضر والمستقبل . الى ربح  
العلم اسلمت زوجه الى في هذه الاسماء  
والعلم الجديد ، وايوب ، يحيى في  
اول ايام عمره .. تركت مكتبي  
وجلست فوق كرسي في مواجهة في  
الحسد عليه .. التست في حضرة  
الدهر كله الذي يحمل في راسه كل  
احداث الدنيا من يوم ان خلق الله  
يوم يموتون ..  
سألته كمثل صغير في حضرة جده  
الواو : جده العظيم .. ماذا تهرب ؟  
قال بليجة امرة : لا تاترب يا بني  
إلا الله القراح فقد خلق الله منه كل  
شيء ..

قلت : أي ربح طيبة أرسلتك إلى  
العبد لله في هذه الساعة ؟  
قال : والله قد أرسلت سامنا حل الكربة  
والأرضية وما يجعله بها البشر من  
دمار... وعلمتنا تدارس أحوال  
الحياة... وقد أنا قلت موازين الشر في  
الرضى وبعد عن الجحش ، واستقر  
الرائي فيما بيننا وقد شهد عيان  
لنا مجرى في الدنيا أن أهدأ في  
الرضى لأحوال الخلق ؟  
قلت قطعنا ولكن يادب جم :  
ومن أنتم يمولونا ؟  
قال : أنا والزمان والحياة  
والتاريخ !  
قلت لكهذه : مازلت لم أفهم ليجننا  
العلم !

قال : وقد ألدن في القنن بعد  
والقنن القليلة ما بني القنن من  
تسجح كل بأن القنن وتشي مجيرى  
باعت سقرته فهي قلعة من  
الذهب النصفه ، وتكرته يسر في  
الخرن من إلى القنن وتكتمت كتمت  
صغير في حصه الصلص في حصرة  
الاستقنن .  
قال بيجله الاستقنن والمعالم :  
هو الجيد القنن للنينا أن عمره من  
عمر الأول .  
والجرات والجموم المبررة والنسب  
والأرض والوكوب .  
ورضي ما الحقيقة . ولم كل شي  
من زمان حيوان وغير ويشي .  
أم القنن بعد ماله فهو الحجة على  
الذي ولد مع ماله فهو الحجة على  
الأرضي . من غلات وأسمك في  
الجري وينتجسورات وغلات وغير

المصريين فان عصره  
من عصر حضارتنا ..  
قال : هو  
يتكركم دائما امامي بالخير  
.. وان كان غير راض عنكم  
تعلما في الآونة الأخيرة .  
اسأله : خيرا ان شاء  
الله !  
قال : لانه يقول ان دائما من غير  
المعقول ان اتيه ان يكون هؤلاء حقا  
هم احقاد الفراعين العظيم ومنزلوا  
يعيشون وسط كومة من القشال  
والاقتبال والهموم بلا حصر !

بعد طول الحاح مني ولسعات من  
بريد فارس لم نعرفه من قبل تتسأل الى  
عظامنا ، قبل جينا الدهر ان يشرب  
فنجنا من القهوة السادة بدون سكر



جمهوری اسلامی ایران

فروع القاهرة :

٣٣ شارع عبد الحامد الخيبري

فروع مصر الجديدة :

شارع المرقطي / بروج للنعمان ابراهيم

فروع الإسكندرية :

٢٥ شارع محمد بن عافى / ساهيا مارينا

فروع الإسماعيلية :

ميدان عرافى

فروع العريش :

ميدان النصر

**المركز الرئيسي بالقاهرة : ٢٦ شارع شريف ( عمارة الإسماعيلية )**

فرع القاهرة الجديدة : بازار بنى نسيه / شارع كفافى / مشردى / مؤسسة طه حسين - بنى  
 مصر - مصر الجديدة : شارع مصر فى الصحراء / بنى مصر / القضاة / القضاة / القضاة

**فرصة للبيع**  
٣٠٠٠ متر بالمنطقة الصناعية بجسر السويس  
مراجل حديدية لصالح لجميع المشروعات  
مباني ١٢٠٠ متر جميع المرافق مسجلة  
تليفون ٢٤٧١٦٤٨ ٩-٣

مشروع النقبات بالمأظلة ووادي حوف  
تعلن

الهيئة العامة لتعاونيات البناء والإسكان عن :  
 مشروع النقايات بمشروعها  
 بالمناظرة ووادى خوف  
 في بيروت في تاريخ ١٩٨٠

مع منح المتأخرين عن هذا التاريخ مهلة لمدة شهر واحد ينتهى يوم ١٦/٢/١٩٩٢ للسداد بالمصاريف البنكية السائدة التى تصل إلى ٢٣ % .

وكل من يتخلف بعد هذا التاريخ سيتم سحب الوهبة منه وإعادة تخصيصها .

پاکستان

پاکستان

پاکستان



پطرس غالی



حنان عسراوي

**قُل :** هو لم يعط يادہ النظام البیدل  
لہذا النظام الضعول ... ومنع  
جرعة زائدہ من الحریۃ ... وھو الذی  
الغریب وامریکا بالذات قورۃ العمر لکم  
تقسی علی عہدہا ومنافسہا الاول  
السوفیتی وکما زاد من جرعة الحریۃ  
لشعبہ زادت طبایع الغریب فی المیزید منہ  
حتى تنکح الاتحاد السوفیتی دویلازا  
وشعبا واحزابا ... ولم یبق لہ دور بعد  
انہا یلہ ولم تساعده امریکا بوقوفہا  
فانہا ...

بها . وعلى أي حال فإن المسلمين في كل زمان وكل مكان هذه هي نهايتهم دائماً في أيام مارتن لوثر كنج مبريراً بتأنيدهم غاندي وحتى انور السادات . ثم ان كان الأبنية والرسل في المذاهب القديريين ويطاردون ويقتلون .

قلت : انه سيمسك الاتصال الشبكي على الخيرة والحق يتراجع والبصائر يركب ويعلو مقامه في هذه الدنيا

قلت : ألم تسمع بحكاية النبي

والبلابل !  
قلت : لأم اسمع !  
قال : كان الحق يركب حماره  
طريقه الى بلبلته ، فقلابله البلابل  
منصف الطريق وقال له : انا متعب  
جدا ، ارجوك ان تقسم لي يثنى اثنى  
نصف الطريق وانت تركب النصف  
الاخر . وبقي قلب الحق وترك البلابل  
يركب نصف الطريق الاول ومشى والحق  
على قدميه حتى منصف الطريق و  
طلب من البلابل ان ينزل ليركب ك  
سواء

أعفاً .. ولكن الباطل بالحق !  
 أبقاها .. حتى آخر الشهور .. وتناجشوا  
 والباطل وحدا صوتهما .. إلى أن مر به  
 شيخ جليل طلبا منه أن يتوسط بينهما  
 ويحكم بما يراه .. وهنا سأل الباطل  
 الحق هو الذي يمشي أم الباطل ياسيدي  
 الشيخ ؟ .. ورد الشيخ على الفور :  
 هو الذي يمشي .. ! التفت الباطل  
 الحق وهو يسبق حماته .. أسمعت  
 وشمي الحق ويكذب الباطل !  
 قلت : ومن موهبها الباطل هو الذي

يركب !  
 قال : لمس دائما !  
 قلت : وماذا تتوقع ليجري  
 يلتسين ؟  
 قال : انه قيصروسيا القادم ، ولك  
 سيواجه متاعب كثيرة لاقبل له بها ، و  
 تغلب امريكا شيئا وقتها .. كما ساند  
 دائما ، وربما تدخل الجيش السوفيتي  
 لانقاذ البلاد من الموت جوعا بعد

صندوق النقد الدولي بعد ٤ سنوات  
الاشتياك والحوار. ٢. خفض ديون  
بنسبة ٥٠٪ بشريط الاصا  
الاقتصادي وهو من وصعب ويحتاج  
الناس الغلابة أكثر من القادرين  
اختبار. صمت عبدالجديد أمينا  
للجامعة العربية وإن كانت بلا دور  
ألا أن يترجموا على يد خيرا  
سياسي محند. ٥. دور مصر الكبير  
مقد مؤتمر السلام الذي اشتركت  
الأردن وسوريا ولبنان والفلسطين  
وهو ما نأدى به ريسكم السادات  
عشر سنوات

والملك: ينظر إلى جندنا الذي  
طويلة - أشعث معجب جدا به  
عشائري المتحددة الرسمية لل  
القسائين في مؤتمر السلام .. أنها  
حضاري أضفى على القضية العر  
كلها برقا جذب حولها الم  
العالية .. أن الأمم العربية  
أول حقا ..  
قلت مانحا :  
أخفكت خان عشائري مذ  
قال : هذا حقها عليه  
ولكن الانتصار الثاني في مؤ  
السلام أنك ألهمت وتاريخ أسرا  
بأن فلسطين

أرض اليعازر  
 قلت : و  
 تتوقع في  
 ١٩٩٧ من مؤ  
 السلام ؟  
 قال : مفاوضات إسرائيل  
 ومكاسب جزئية ... ولا  
 أكثر من ذلك !  
 قلت : نذك بإيجينا متش  
 للغة ؟  
 قال : أنا أعرف إسرائيل وأع  
 اليهود حول ممرهم وطول تاريخهم  
 قلت : الحل ؟

قل: إن تكونوا أتياها ملتيا  
والاقتصاد والبحر ولا تقطروا في قو  
وتعجزوها في الاعتداء على جيرانكم  
على الإسراف للكتب .. عليكم أن تقيموا  
مجلسا تستطيع أن تواجه الآلة  
الاقتصادية الأوربية القادمة هذا  
والتحدي الأسيرى من قبل الياب  
والنموذ الأربعة سنغالورية وتاي  
ومونغ كوج ونايان .. ولكنكم د  
مفترون وبالك كلمة ويكف وجه  
إسالة في عتقب : ليس هناك في  
من أجل في الشاقة عربية في

١٩٩٧ ق :  
ربيع لبنان وان كان عام ٩٦ قد شهد نهاية انتصارها خلال ١٠ سنوات الفريضة و أعلن ذلك بعد الحادي عشر من انشاء مجلس شورى مرة في المنطقة العربية المجاورة الاشتراك في جلسات مؤتمر السلام اسرائيل ... من مجرد اشتراك فيها في ذاتها انتصارا لقيصتهم و اصبحوا على الطريق الصحيح انتصارا جبهة الاطراف

بوش سوف يواجه مصاحبة كثيرة في  
الانتخابات القادمة.

قلت: هل سيخسر؟

قال: هذا الرجل الذي قاد العالم في  
الحرب ضد دولة واحدة وحشد كل قوى  
الارض معه... وقال ان كل رجل في قبريوني  
في التاريخ... ان الناس كانت توقظ  
بعضها ليقفون ليضعوا الحرب على  
شاشة CNN اننا لم نتعود على  
الانصراف جانباً ان لا مانعاً لي حتى

الجنائز التي تجرت في حربة في  
القدس

قلت: ما تتوقع على الساحة  
العربية في ٩٢؟

قال: رجوع الى حصر مصر في ايد  
عليه صليب ابييبن من الاميركيات  
لما حلها الطائفة الاميركيانية  
سقطت فوق كوروس في استيكتادنا

٨٨. على الحصار الاقتصادي، نحن في  
ان نضع الرئيس مبارك في نزق فتيل

الآن من أمريكا من الحزب الديمقراطي .  
اعتقد انه سيكون رئيسا لأمريكا لفترة  
رئاسة ثانية !

مازالت في حضرة الدهر ..  
سكنت صمغ منعت لافهم واتعلم ..  
انها فرصة العمر التي لاتأتي إلا مرة  
واحدة .. فكيف أتزكى ثقافتى ..  
قلت لجندى الحارس ان هبىة  
وجال املنى في مكتبى .. واستاعدت قد ..  
جازوت منتصف الليل بساعة وربع  
الساعة .. ماذا كنت .. مفكرتك ..

عام ١٩٩١ الذي رحل عنها ؟  
 قال : انا لاكت شيئا انا اراقب  
 لظروا فمصحى وصحى وصحى .. حكمتي  
 وفلسفتي التي تعلمتها عبر الهمك ..  
 قلت : من الذي يكتبه الذر ؟  
 قال : ابني الاصفر .. التاتين هو  
 الذي يسجل ويذكر ..  
 قلت : وهذا قال ابنتك الاصفر عن  
 عام ١٩٩١ ؟  
 قال : لقد بدا العالم بمحاسة عربية

ونقلت بيانه مصر  
قلت : تقصد حرب تحرير الكويت  
في بدايتها !  
قال : هذا صحيح !  
قلت : وماهي المسألة المصرية التي  
انتهى بها العلم ؟  
قال : مسألة العبرة المصرية سلم  
الكويتيين التي غرقت في البحر  
الاحمر .  
قلت : وضاع فيها ٤٤٤ مصريا !  
قال : بل ٤٧٤ مصريا كما سجل  
السرطان ١٠٠ - ١٠٠ تنزل في البحر

الفرنجي .. منك مصري .. من الشيخ  
والعرب .. فالركاب ٦٥٤ مصريا نجا  
منهم ١٨٠ فقط .. ابن الباقي ٤٧٤ مصريا  
مازال منهم ٢٨٥ تحت الماء داخل منيا  
سلم الكوبريس التي لن يخرجوا منها  
أبدا !

قلت : ومذا كتب ايضا في صفحة  
الاحزان ؟

قال : رحيل محمد عبدالوهاب  
ويرسف اندريس وهما من خلق النور  
والتنوير في مصر ومأساة الفلاحين

التبوية التي قدمت لنا نموذجاً للعمل  
الحكومي والأداء المتميز في السيرة  
قلت : وصفة الاستثمارات ؟  
قلت : عطية في عام ٩١ قبل فيها :  
١ - حصول ابل انسان مصري على  
مهندس السكك الحديدية العالم للامم المتحدة  
مهندس الدكتور بطرس علي والرجل الحق  
يستحق بعد ان اعطاه الترتيب درجة اداء  
الافضل في عشرة - ٢ - الافضل مع

القنبلة الموقوتة قبل أن تتفجر فتقطع بكل شيء حتى مؤثر السلام نفسه !  
وأرجو أن تتجاوزوا في مواجهة التعدي الاقتصادي الأمريكي والأوروبي والأمريكي والأسويبي وإن كنت أشك في ذلك !  
وأرجو أن يقوم الدكتور بارس غال وهو عالم جيداً بالقضية العربية بيوسته مسجراً عربياً أولاً - ويضع هذا النقاش الذي كتبه تحريه - هو الذي يعلق قوانين الأمم المتحدة في العرب وليطبقها في إسرائيل مثل قرارات ٢٤٤ و ٢٣٨ التي تقضي بإسحاب إسرائيل من الأراضي المحتلة وإكمال تمتص حتى الآن ، بينما تطبق كل القرارات في العراق المهزوم المنكسر الجناح في ظل الخط :  
قلت : ومذاً عن مصر ؟  
قال : أقول لك كلاماً غير قابل للنقاش !  
قلت : وأنا أعرف أنني إن لم يودع له أبداً : بعد ما اعتدوا وليجندوا وأرجو أن يكون : عام ٩٠ هـ أي عام ١٩٧٠ هـ

١ - اسمع فزلات خفيفة على باب حجرتي... افتح الباب لأجد أممي طفلا صغيرا يريد أن أحضن الدمار الجالس على الأرض... وجلس على ركبتى... يلتفت إلى الدمر وسألتني: أتعرفه؟  
قلت: أيدا لم أشاهده من قبل...  
أهو أذا أحفاده؟  
قلت: بلهنا! عام ١٩٩٢ وعمره

١ - سوف نتجس صر في اختيار  
دول نادي باريس التي تستمر شروط  
التصديعية معينة على كل تسليط عملية  
منج صر محض يصل حتى عام  
١٩٩٤ % ٥٠ من جيوشنا  
٢ - سبحث تغيير وزاري وبدا  
وزراء هل يكونوا على مستوى  
المسئولة في أحداث عام ١٩٩١ ..  
٣ - سوف نتجس صر في اختيار  
دول نادي باريس التي تستمر شروط  
التصديعية معينة على كل تسليط عملية  
منج صر محض يصل حتى عام  
١٩٩٤ % ٥٠ من جيوشنا  
٤ - سبحث تغيير وزاري وبدا  
وزراء هل يكونوا على مستوى  
المسئولة في أحداث عام ١٩٩١ ..  
٥ - سبحث تغيير وزاري وبدا  
وزراء هل يكونوا على مستوى  
المسئولة في أحداث عام ١٩٩١ ..  
٦ - سبحث تغيير وزاري وبدا  
وزراء هل يكونوا على مستوى  
المسئولة في أحداث عام ١٩٩١ ..  
٧ - سبحث تغيير وزاري وبدا  
وزراء هل يكونوا على مستوى  
المسئولة في أحداث عام ١٩٩١ ..  
٨ - سبحث تغيير وزاري وبدا  
وزراء هل يكونوا على مستوى  
المسئولة في أحداث عام ١٩٩١ ..  
٩ - سبحث تغيير وزاري وبدا  
وزراء هل يكونوا على مستوى  
المسئولة في أحداث عام ١٩٩١ ..  
١٠ - سبحث تغيير وزاري وبدا  
وزراء هل يكونوا على مستوى  
المسئولة في أحداث عام ١٩٩١ ..


١٠ - سئل: لمن سرقوا؟  
 بسبيلتنا نحن ثلاثة أعوام...  
 أريد أن أتسأله لماذا؟  
 قلت: أريد أن أسأله أوم علم عمر  
 ما نحن حزن كوالد عام؟ ٩١  
 وهو لم يرد لي بعد ففلا  
 صغيرا: من ده علم عمر؟  
 قلت: لم الفرع أكثر أم الحزن؟  
 يرد الدهر حكمته: نحن يا عزيزي  
 الذين تصنعون باعناكم إلى حزننا أو  
 فرحنا... إنه يزال غشا بياض  
 البسوة ثوب الفرح أو يشقو به  
 الجسد الكراميه: الغالب يسلم  
 فيها من ضحايا:

١١ - سئل: وجه قديم في الحزن  
 والوطن تصعد وجوه جديدة  
 - مستند به صمت أمته وإن  
 كان سهر يخلخلها حوادث ملققة  
 ونشاط في ليل الخيرات أم مصر -  
 ١٢ - أيشركم بموسم سيلخي مذهب  
 رغم حبات غراب أكسيريس امام  
 سواحل سفلى الذي يجب أن يشغله  
 تحقيق خموسي علم ستوى علم  
 لفرقة اسبيله وانتشل العارضة بما  
 فيها من ضحايا:

١٣ - سئل: هناك عبد الافلا

صريحا قبل ان يكمل ايضاحه معكم :  
 لم اجد ما افوه .. حتى عندما  
 حمل الدهر عام ٩٢ فوق كتفه وحمل  
 وقاتل في السلام عليكم ..  
 اخبرني :  
 لساني فلم ازد سلامه .. فلاني حدثت  
 فوق قتراتي وفوق احتمالي !

[illegible]


**محتاج المرحلة الاولى**  
**خاصة جداً**  
**مدينة الغردقة خلال الفترة**  
**١٩٩٢ / ١ / ٣١ - ١٩٩٢ / ١ / ٣١**

السياحة **تريب**

بالغردقة تتيح لك:  
تيريت مجافاً على شاطئها الساحر  
تيريت مجافاً يقسمها متعة الراحة  
عظ وتحصل مجافاً على أربعة أيام إقامة بالقرية  
ة مبريت للتمتة السباحة

في مجال البيع والتخصيص بنظام التقاسم الوقت وتبادل الاجازات  
٣١ شارع احمد عرابي - المنهجين  
٣٤٧٩٩٤٧ . ٣٤٧٣٣٢٤ فاكس ٣٤٥٧٤٢٦  
مربوب - فيلا انجي رقم ٣٢ امام ١٧ ش قحاحي - رشدي - كفر عيه ٨١٩٧٧٧٧

100-443887-100











مَدِينَةُ الْقُدْسِ  
مُحَمَّدٌ



























مؤلف: ابراهيم







# النسائية

## مجلة نسائية اجتماعية

### تصدر كل أسبوع

أحرص على صلتك  
نتيجة العام الجديد  
هدية مجانية  
إعلانات نصف الدنيا  
مع العدد

أحجز نفسك  
من اليوم  
نصف الدنيا  
لنصف الدنيا

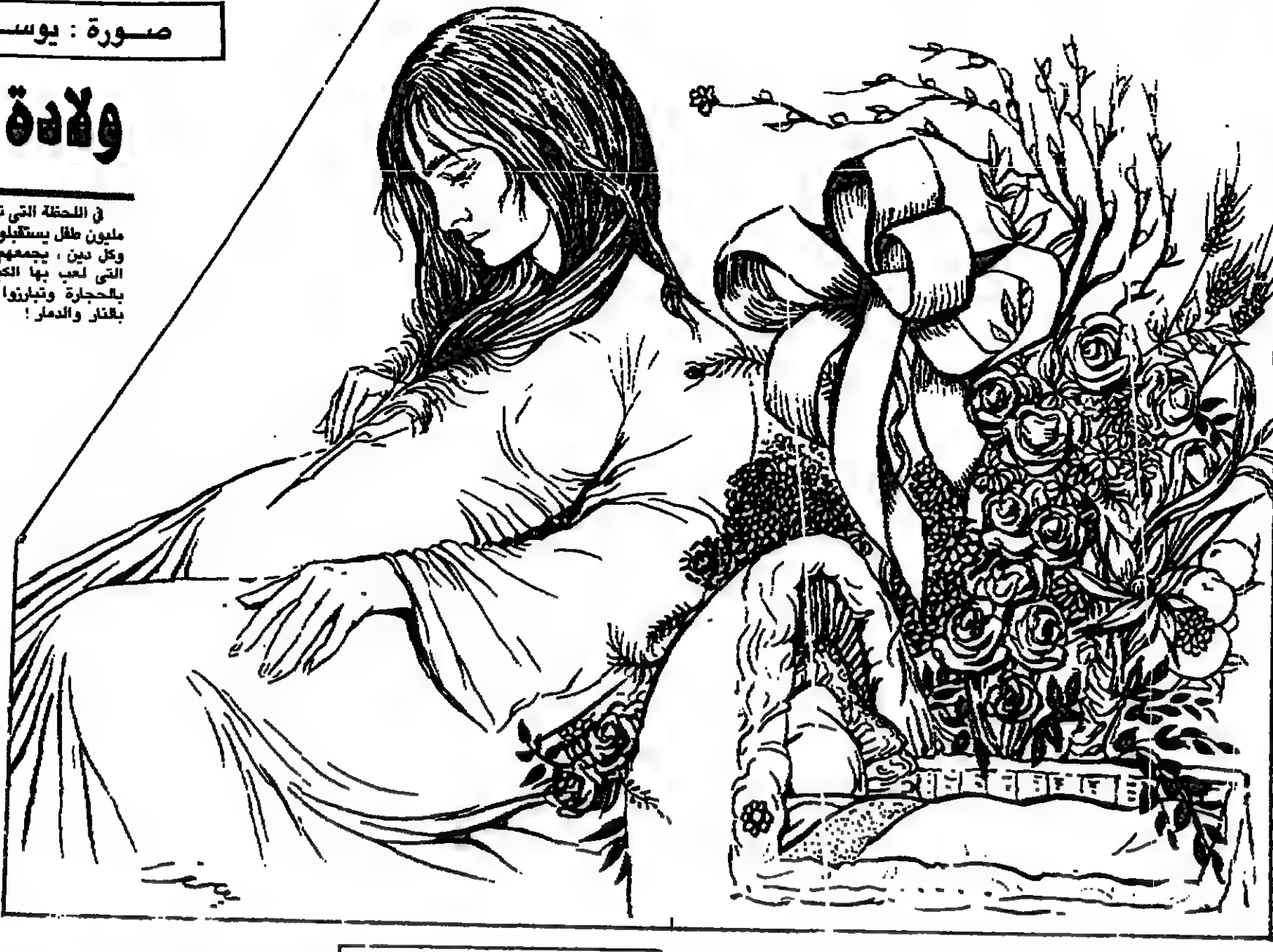
رئيس مجلس الإدارة  
إبراهيم نافع  
رئيس التحرير  
سكينة البيسي

## صورة : يوسف فرنسيس

### ولادة عام !

في اللحظة التي تشاهد فيها هذه الصورة ، يولد أكثر من مليون طفل يستقبلون العام الجديد .. بكل لون ، وكل وطن .. وكل دين .. يجمعهم هذا الوطن الكبير ، الكرة الأرضية ، التي لعب بها الكبار ، فسنكون لها حوداً .. وتراسلوا بالحجارة وتباروا بالسيوف ، واستهوتهم لعبة الموت بقتل والدمار !

القاصو الدول العظيم ثم مزقوها !  
فلتوا الذرة ، وجمعوها قنبلة دمار !  
وفي نهاية كل عام يرتفع رصيد الضحايا عن العالم الذي سببه ، ويصعد الخوف يدع العلم للصواب ، فيتحدث أطباء السلام لإيقاف نزيف الدم وإطفاء النار في مستودعات الكراهية .  
● هل يتفقد زعماء العام الجديد على نزع الأسلحة الشائعة من أرض الزيتون ؟  
● هل يتفقد زعماء العام الجديد على تحويل الليزر نور ١٩٧١ إلى أن كان سبباً للحروب ونهباً لتضخم الدولارات في الجيوب ؟  
● هل يتفقد زعماء العام الجديد على نزع الأسلحة النووية وتحويل رصيدها قمحاً وخبزاً للفقراء ؟  
● هل يتفقد زعماء العام الجديد على ألا يصبح تخريب التوابل شكلاً وأمثاً وإنما حقيقة في إطلاق أي جوارح كل مهد : السلام إلى جوار الحب والخبز والإطمئنان !



## من غير عنوان

### أول مرة مصر في مهرجان سينما المتاحف بفرنسا



محمود ياسين يمثل «الصفقة» بعد الفضيحة

يشارك الوفد المصري لأول مرة في المهرجان الدولي للسينما في القنية (سينما المتاحف) والذي يقام في مرس جوج بومبيو بباريس في الفترة من ١٠ إلى ١٥ يونيو القادم . سيحل مصر في المهرجان الفيلم التسجيلي المصري (أنجي المظلمون) وهو من تصوير محمود عبد الله - من إخراج محمد شعلان - ومدة ٣٠ دقيقة . يروي الفيلم ، من خلال اللوحات على مدى نصف قرن من الزمن العمل المتواصل للفنانة الكبيرة منذ بدأت في السادسة عشرة من عمرها بالفرسوس السينمائية وتحولها من فنانة أرسناتورية إلى فنانة تدافع عن حقوق شعبها .

### البنزول طلع .. في أسبوط !

في أسبوط تقدم فرقة الموسيقى العربية بقيادة حمادة النادى حفلاً موسيقياً ٨٠٠٠ مساءً ١١ ربيعاً القديم بقصر الثقافة في إطار النشاط الفني لجمعية الثقافة أسبوط طوال الشهر الحالي والذي يتضمن عروضاً لاربع مسرحيات تقدم هناك وهي : «البنزول طلع» (بيتنا) تأليف علي القلقم وإخراج خالد الخليلي و «القلل خارج السجن» لأمجد سامي وموشم عبد الحميد و «علاء ممتوع» للتصوير لتهام الملاووني وحسن الوزير (عس كايك) لدرويش الأسبوطي وإيمان المصري .

## المقاومون العرب

عشاق أحمد عثمان وشهداء

في مدينة نصر

مناقشة عامة

في يوم الأربعاء ١٤ من الشهر الجاري من الساعة ٨ مساءً إلى ١٠ مساءً في قاعة «عشاق أحمد عثمان وشهداء» في مدينة نصر ، ستعقد نقاشاً عاماً عن كتاب «المقاومون العرب» تأليف أحمد عثمان ، وهو من تأليف أحمد عثمان وشهداء ، وهو من تأليف أحمد عثمان وشهداء .

ولن يلتفت إلى ..

مصرى مع أوركتيا الشباب العالي

في لندن ١٢

الشباب العالي جولة فنية تستمر لمدة أسبوعين ويضم أفضل الفنانين الشباب من مختلف أنحاء العالم

تم اختياره من مصر وهو غزير الكمان هاني عسر فرحات بمعهده الكونسرفتوار باكاكاديمية الفنون وهي المرة الرابعة على التوالي التي يمثل فيها مصر في أوركتيا الشباب العالي .

مرة أخرى فرقة باليه موسكو الجديدة بالأوبرا المصرية

في حفل للفرقة ١٠ الشهر الحادي عشر الفني وصمم الرقصات لفرقة باليه موسكو سيني الروسية فيكتور سميرونيكوف لأعداد لفرقة الفرقة التي تبدأ ١٦ الشهر الحالي وتنتهي حتى نهاية الشهر وتقدم لأول مرة بالوبرا باليه - الحرب والسلام - بالتعاون مع فرقة باليه أوبرا القاهرة . أيضاً تقدم الفرقة أهم الباليات الهلالية مثل بحيرة البجع والجمال العروص ويصاحب العروض أو كسترا القاهرة الكونسرفتوري بقيادة هذه هي لفرقة التي تزور فيها الفرقة مصر .

## لوحة شريف لأحسن ناشر في معرض القاهرة

في قاعة إدارة معرض الكتاب - ٢٤ ولأول مرة تقديم لوحة شريف لتضمن اسم القليل ناشر .. كما صرح بذلك .

ومن الشروط الواجب توافرها حتى يمنح اسم الناشر في اللوحة أن يلتزم بالأسعار وأن يقدم أكبر قيمة للتخفيض ممكنة في الأسعار .

## جواز

إن المعرض الدولي للكتاب الذي يفتتحه صباح اليوم الرئيس مبارك سوف يحتفل بعيد الفصح العالم القديم حيث يتم ٢٥ عاماً .

لقد بدأ المعرض في صورة واتنهي إلى صورة مختلفة تماماً . ودون الدخول في أية تفاصيل فإن السنوات الأخيرة معرض الكتاب تعد بكل المميزات وموجبات ثقافية كبيرة ، يشترك فيها أصحاب الكلمة ، أصحاب القلم .. المؤلفون والكتاب الذين تقرأهم والذين أيضاً تقرأ عنهم . يشتركون المثالي أي القارئ في تلك السنوات السخنة يستمر التي أضفت على المعرض نضاراً وحياة وجوية لا يمكن إنكارها . ولم يقتصر دور الكتاب المشاركين في السنوات على مصر ولكنه تعدوا إلى المنطقة العربية وإيضاً أوروبا فيما يعنى أن تطلق عليه بطاقة حبة للكتاب . ذلك الساحر الصغير الذي هو عبارة عن سطور في ورق لتحول داخلها إلى علق حقيقي يملأ الوجدان والأحاسيس كما يملأ العقل .

ولعل ما أضفى على المعرض هذه الحيوية التي تجذب الشباب هو هذه الأنشطة الثقافية الغنية الرفيعة لكل ما هو مرتبط بالكتاب وخاصة المسرح والموسيقى .

مع بداية أيام وليل معرض القاهرة الدولي للكتاب تقدم الهيئة مسيلاً لوزارة الثقافة والهيئة العامة للكتاب ورئيسها الدكتور سمير سرخان على الجهد الذي يبذله .

رغم الجانب الوحيد الذي كنا نشكو منه وأمازنا - برغم رخص أسعار الكتب المسرحية في مصر - هو ارتفاع أسعارها بالنسبة للعديد من جاعلي القراء ، وإيضاً رغم كل الجهود فإن حركة الترجمة أقل بكثير من أن تتجنى الناظر المصري الخروج من دائرة المحلية إلى العالمية . مختلف فروع الثقافة والمعرفة .

أمال بكير

## أخبار الصباح

● اليوم يمر ١٣ عاماً على وفاة الفنانة الكبيرة دولت إيش .  
● في الذكرى الرابعة لانتفاضة الأرض المحتلة يقام ٦ مساء اليوم حفل بقلعة الصفيحيين تشترك فيه مجموعة من الشعراء ، وعدد من الفنانين بينهم محمود ياسين ونور الشريف وزينة وسهير المرصدي وعمل الحجار ، وتشترك في تنظيم الحفل لجنة مناصرة أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية ولجنة الدفاع عن الثقافة القومية .  
● تنظم لجنة الدجال التعليمي والتقاليد بين مصر وأمريكا ٦ مساء اليوم بقلعة عابدة بطنق ماريوت ندوة حول أوروبا ٩٢ والثأر على الدول الصناعية والغنية ويحضرها د . عطيف عبيد وزير الدولة للتعليم الإداري ود . حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم .  
● ٥٠٣٠٠ مساء اليوم تستضيف لجنة الثقافة والإعلام بنادي أعضاء هيئة تدريس جامعة القاهرة د . مامون سلامة رئيس الجامعة في ندوة حول شؤون الجامعة وذلك بقصر الندى .  
● يلتقي جمهور قنصلية الإسكندرية - رئيس الإسكندرية ومعهام وسيدنا سعيد الرحمن في ندوة اليوم حول الثقافة الفنية في الأمان المأخوذة من روايات نجيب محفوظ

## موسم يسر في مريخ قنطر



صباح الخير

ما أظلم من يطبق من جيبه ليأخذ من قلب ..

## عصر



صباح الخير

ما أظلم من يطبق من جيبه ليأخذ من قلب ..

## جامعة الصورة

### مركز جماعة أرباب الرضى

يعلم عن إجازة المناقشة العامة التالية :-

- ١- مناقشة عامة ١٠/١٠/٩١ - ٩/١١/٩١ في قاعة ١٠٠٠
- ٢- مناقشة عامة ١٠/١٠/٩١ - ٩/١١/٩١ في قاعة ١٠٠٠
- ٣- مناقشة عامة ١٠/١٠/٩١ - ٩/١١/٩١ في قاعة ١٠٠٠
- ٤- مناقشة عامة ١٠/١٠/٩١ - ٩/١١/٩١ في قاعة ١٠٠٠
- ٥- مناقشة عامة ١٠/١٠/٩١ - ٩/١١/٩١ في قاعة ١٠٠٠

تقدم المنظمة العامة للثقافة والفنون في مصر عرضاً فنياً عن تاريخ مصر من ١٩١٨ إلى ١٩٧١ في قاعة ١٠٠٠

## عصر

في لندن ١٢

الشباب العالي جولة فنية تستمر لمدة أسبوعين ويضم أفضل الفنانين الشباب من مختلف أنحاء العالم

تم اختياره من مصر وهو غزير الكمان هاني عسر فرحات بمعهده الكونسرفتوار باكاكاديمية الفنون وهي المرة الرابعة على التوالي التي يمثل فيها مصر في أوركتيا الشباب العالي .

مرة أخرى فرقة باليه موسكو الجديدة بالأوبرا المصرية

في حفل للفرقة ١٠ الشهر الحادي عشر الفني وصمم الرقصات لفرقة باليه موسكو سيني الروسية فيكتور سميرونيكوف لأعداد لفرقة الفرقة التي تبدأ ١٦ الشهر الحالي وتنتهي حتى نهاية الشهر وتقدم لأول مرة بالوبرا باليه - الحرب والسلام - بالتعاون مع فرقة باليه أوبرا القاهرة . أيضاً تقدم الفرقة أهم الباليات الهلالية مثل بحيرة البجع والجمال العروص ويصاحب العروض أو كسترا القاهرة الكونسرفتوري بقيادة هذه هي لفرقة التي تزور فيها الفرقة مصر .

## عصر

في لندن ١٢

الشباب العالي جولة فنية تستمر لمدة أسبوعين ويضم أفضل الفنانين الشباب من مختلف أنحاء العالم

تم اختياره من مصر وهو غزير الكمان هاني عسر فرحات بمعهده الكونسرفتوار باكاكاديمية الفنون وهي المرة الرابعة على التوالي التي يمثل فيها مصر في أوركتيا الشباب العالي .

مرة أخرى فرقة باليه موسكو الجديدة بالأوبرا المصرية

في حفل للفرقة ١٠ الشهر الحادي عشر الفني وصمم الرقصات لفرقة باليه موسكو سيني الروسية فيكتور سميرونيكوف لأعداد لفرقة الفرقة التي تبدأ ١٦ الشهر الحالي وتنتهي حتى نهاية الشهر وتقدم لأول مرة بالوبرا باليه - الحرب والسلام - بالتعاون مع فرقة باليه أوبرا القاهرة . أيضاً تقدم الفرقة أهم الباليات الهلالية مثل بحيرة البجع والجمال العروص ويصاحب العروض أو كسترا القاهرة الكونسرفتوري بقيادة هذه هي لفرقة التي تزور فيها الفرقة مصر .











بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطَهَّنَةُ أَرْجِعِي  
 إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي  
 فِي عِبَادِي وَأَدْخِلِي جَنَّتِي  
 فَفِيهَا أَلْ عَمِيرَةُ  
 بِمُتَسَطِّلَا

**عبد ربه عسيرة**  
 بغير علم سنون القرآن بالهرساقيا  
 والد المهندس محمد وائل النرس  
 بالآهرساق والتميم السني اداب ورحم  
 الحبيب عبد الخقم ربه وشقيق  
 عبد ربه وافسونه ومع احصد  
 الخرس بالسقمويه واخوته ربه محمد  
 عسيرة واخوته وابن عبد ربه  
 عسيرة وابن عم علي ابو السلا  
 واخوته وتحت العنزة والمزار  
 ٦٦ في عمر بن الخطاب ابو الهرم  
 شيعت حنابلة المرحوم المهندس  
**يوسف السيد محمد**  
 زوج السيدة محسن علي حسن  
 ووالد الحبيب جمال بلوكوت  
 والمهندس السيد عزة فتاة السوس  
 بويرسيد السيد عزة علي الحبيب  
 فاروق الابريز والفكره اسماعيل  
 محمد الكتور محمد الكتور بسلام  
 السكتانية ومع الكتور مهندس محمد  
 شقيق بهنسة الكتور وعقال محمد  
 ومحمد ومعد وفوزي خليل وراجل  
 بنت المهندس حسن عبد الفضال  
 بويرسيد الحبيب خالد علي حسن

وبالحق والصدق والعدل استلقت اسمك حسن  
 الغزال ونسب عائلته إلى حسن  
 والبر والعدل والسعد والسعدى بالصدق  
 ويؤيد ويرسى دعواهم فاعفانا يا ذا  
 الجلال والإكرام  
**فقيده إلى الأسماء**  
 وبذلك كتب يوسف والقاسم  
 توفى إلى راحة الله المرحوم  
**محمد شريف عدنام**  
 والد القاسم يوسف شريف كاتب  
 ماوراء الرافدة فاعف عن ابن عمه  
 إبراهيم على وجه علم من سيد بلال  
 عبد الكريم وعبد العلم عبد الجيد  
 شريف خريس سعاد يحققي حسن  
 يوسف وصالح بريك وأبي حكمة  
 والقاسم ورضا بريك وكيل نيابة  
 الدعوة والمفرد عبد الجيد الزواج  
 ونسب قسم المفرد بن يوسف  
 والقاسم عبد القادر الزواج بنسبتي

مكة بنى سورى وقال بنى مكة  
فأبى الجزة وعلى عبد النسيم مشركا  
بنيت بنا وإن من القارئين محمد  
خيس بالقران والقران ومحمد  
الاستاذ محمد رشاد بمكة الجزة  
وتربى وصوب جميع بمكة الشارقة  
والعزاء عفرانيا أفغانيا زلفة  
الشارقة

انتقلت للجماد السلوية  
بنى عفايت الرومية  
ملكة وأصف سريانة  
هم الروم بسطى بنى سلوة  
ووالدة فرجات بنى ومنير بسطى  
البحر بالقاهرة ونشأة فرج مصطفى  
عبد السبع بنى عفايت بنى عفايت  
سريانة وتربية ونسبة القائل سلوة  
وبعده وأمرويس والقائل سلوة والمحال  
وتدوسو والسقا وبالسورجرجس

**المزمرة ولفترافيا : بنى عديت**

**مستقبل يطالب بملون جنه**

**تعووضاً من جريده ، الولف**

قام المستشار جمال بدرى دعوى جنه  
اقام محكمة القاهره ضد لفراف  
٢٧ فبراير القادم ضد الاستلاعه جمال بدرى  
تعووضاً من جريده الولف وجديده  
وفاؤ راجع الى ان رئيس مجلس الادله  
لينا توماسه دعوى ملون جنه حيث كانت  
الصحيحه قد اتهمه بتزوير توقيه الانتخابات  
بالدله مشقول الا ان جديده بمصافحه القاهره  
حيث كل بشرى على الانتخابات بالحق  
كانت الادله التزويريه قد اذكت سلامه  
موقع المستشار جمال بدرىه واثبت ان  
التلاعب جاء من جنب احد الرشحين

**مصرع فنى بالتلفزيون**  
**واصبغة زيمية في انقلاب سيرة**

سبب الاصلاح لى عامل فى والتلفزيون  
مصرع واصبغ لى فى انقلاب احدى  
سيارات التصوير الخارجى اتحاد  
الاعادة التصوير بطريق حسن الوحات  
وكان القلم حسن حسن رئيس  
عجلة التوحيد لى فى لى بالاحت  
الذى لى فى خريف احدى ابراهيم عامل  
مصرع واصبغ لى فى سيرة واصبات  
جسمية لى فى احدى فى مستشفى لى  
المصريين . يبين فى معالمة التوحيد  
على عجلة التوحيد لى فى احد  
فى اختلال القيادة لى فى السائق توتية  
هليل الاسرار لى فى انقلابا عدة موا  
وتوات التحقيق

**وتسبب أسره باكملها بالذوقية بسبب تناول وجبة لحم فاسدة**

شيعت الكرم - محمد عبد الحليم : أصيبت أسرة كاملة من ٧ أفراد في شيعت الكرم بتسمم غذائي بعد تناولهم وجبة لحم فاسد سرق منهم إلى مستشفى عين جوفه العلاج.

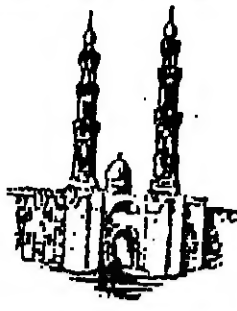
وكان اللواء سمح الشيلوي مدير أمن المنوفية قد تلقى بلاغا بأصابت عدد بالحساسية الشديدة ووجهته وأمرته الفخسة بمضغ معوى نتيجة تسمم غذائي ، وبسؤال الأطباء الذين استشاروا هموما من القاهرة وتمت زيارته بعامدا وعلمنا تناولوا طعام القضاء مشروبا فيها بعض المعوى حيث تم تقاطع إلى مستشفى عين جوفه المركز الطبي للعلاج وتواتر بإنياء شيعت الكرم التحقيق .

**طبع مطبع الإهرام بالجيزة**

1



# بنك القاهرة



الميزانية فـى ٣٠ يونـيه ١٩٩١

ألف جنيه

١٩٩٠ / ٦ / ٣٠	الخصوم	١٩٩١ / ٦ / ٣٠	١٩٩٠ / ٦ / ٣٠	الأصول	١٩٩١ / ٦ / ٣٠
٧٣٩٧٦٤٥	مجموع الودائع	٩١٥٣٣٥٥	٣.٩٦٦٤٧	مجموع النقدية والأرصدة بالبنوك	٤٤٢٨٧٢٠
٤٢٩٩٩٥	مجموع المستحق للبنوك	٧٧٥٣٩٢	١٥٠.٣٢١٥	مجموع الإستثمارات المالية	١٨٠.٥٤٦٦
٦.٧٧٣١	مجموع الدائنين	٥٠.٨٩١٧	٤٠.٤٠١٣١	مجموع القروض والسلفيات والخصم	٥٣٧.١١٨
٦٣٦٨٢٣	مخصصات	٨.٩٨٦٣	٦٢١١٢٠	أرصدة مدينة متنوعة وأصول أخرى	٣٩٨٩٤١
٩.٧٢١٩٤	مجموع الخصوم	١١٢٤٧٥٢٧	٢٨٥٧١	مساهمات فى بنوك وشركات تابعة وذات مصلحة مشتركة	٢٨٥٧١
٦٥.٠٠٠ رأس المال			٣٩٢٩	أصول ثابتة	٥٢٧٠
١٢١٤١٩ احتياطيات		٧٨٩٥٥٩			
٢٢١٤١٩	مجموع حقوق المساهمين	١٢.٣٧.٨٦	٩٢٩٣٦١٣	مجموع الأصول	١٢.٣٧.٨٦
٩٢٩٣٦١٣	مجموع الخصوم وحقوق المساهمين			حسابات نظامية	
	حسابات نظامية	٢.٥١٣٦٢	١٩٤.٤٦٢	التزامات العملاء نظير اعتمادات مفتوحة	٢.٥١٣٦٢
١٩٤.٤٦٢	التزامات البنك نظير اعتمادات مفتوحة وخطابات ضمان وتعهدات وخلافه			وخطابات ضمان وتعهدات وخلافه	

رئيس مجلس الإدارة  
محمد أبو الفتح عبد العزيز

نائب رئيس مجلس الإدارة  
دريه عثمان الدجوى

نائب رئيس مجلس الإدارة  
محمد عبد الوكيل جابر

## حساب الأرباح والخسائر عن الفترة من ١ / ٧ / ١٩٩٠ إلى ٣٠ / ٦ / ١٩٩١ « مقارن »

ألف جنيه

١٩٩٠ / ٨٩	الإيرادات	١٩٩١ / ٩٠	١٩٩٠ / ٨٩	المصروفات	١٩٩١ / ٩٠
٧٧٤٩٩٦	إجمالي الإيرادات	١.٦١.٥٩	٧٣٧٥٢١	المصروفات والمخصصات والضرائب	١.٢١٩٩٧
			٣٧٤٧٥	القائض القابل للتوزيع (صافي الربح)	٣٩.٦٢
٧٧٤٩٩٦		١.٦١.٥٩	٧٧٤٩٩٦		١.٦١.٥٩

## تقرير مراقبى الحسابات

★ قمنا بمراجعة ميزانية بنك القاهرة شركة مساهمة مصرية فى ٣٠ يونيه ١٩٩١ وكذا حسابى الأرباح والخسائر والعمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية فى ذلك التاريخ وفقاً لأصول وقواعد المراجعة المتعارف عليها وفى ضوء أحكام القوانين السارية ، وفى سبيل ذلك قمنا بإجراء اختبارات لدفاتر ومستندات البنك إلى المدى الذى رأيناه كافياً لأغراض مراجعتنا .

★ أطلعنا على ملخصات وأقية عن نشاط القروض التى لم نرقم بزيارتها وحصلنا على المعلومات والإيضاحات اللازمة لأغراض المراجعة كما تحققنا من وجود وتقييم أصول البنك والالتزامات القائمة وفقاً للمبادئ المحاسبية المتعارف عليها ، تم إدراج أرقام القروض الخارجية للبنك بدول الخليج بالميزانية والحسابات الختامية المجمعة للبنك وفقاً للميزانيات والحسابات الختامية المعتمدة من السيد مراقب الحسابات المعين لمراجعة تلك القروض .

★ لم يتبين لنا مخالفة البنك لأى من أحكام القانون رقم ١٦٣ لسنة ١٩٥٧ والقوانين المعدلة له .

★ فى رأينا أن البنك يمسك حسابات منتظمة تضمنت كل مائص القانون ونظام البنك على وجوب إثباته فيها ، وأن الميزانية وحسابى الأرباح والخسائر والعمليات الجارية متفقة مع ما هو وارد بتلك الحسابات وأن الميزانية والإيضاحات المتمة لها تعبر بوضوح عن المركز المالى الحقيقى للبنك فى ٣٠ يونيه ١٩٩١ وأن حسابى الأرباح والخسائر والعمليات الجارية يبينان على الوجه الصحيح نتيجة نشاط البنك عن السنة المالية المنتهية فى ذلك التاريخ .

★ البيانات المالية الواردة بتقرير مجلس الإدارة والكشوف التفصيلية المشار إليها فى القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولاتحتة التنفيذية متفقة مع ما هو وارد بدفاتر وسجلات البنك فى الحدود التى تثبت فيها عادة تلك البيانات بالدفاتر المالية .

### مراقب الحسابات

أحمد مختار عبد العزيز

س . م . رقم ١٦١  
زميل جمعية المحاسبين والمراجعين المصرية  
صالح ، برسم ، عبد العزيز

محمد آمال سيد أحمد

س . م . رقم ١٠٤٧  
المحاسبون للتدوين  
محاسبون ومراجعون قانونيين

★ لبنك القاهرة فروع بدولة الإمارات ( أبو ظبى - دبى - الشارقة - رأس الخيمة ) ، وبدولة البحرين ويشترك فى بنك القاهرة السعودى بالملكة العربية السعودية ، وبنك القاهرة عمان بالملكة الأردنية الهاشمية  
★ بنك القاهرة يدعم الاقتصاد القومى من خلال المساهمة فى رؤوس أموال مشروعات عدة تبلغ رؤوس أموالها ما يزيد على ٣٣٣ مليون جنيه

١١ شركة فى مجال السياحة والاستثمارات  
١١ شركة فى مجال الزراعة والأمن الغذائي  
٥ شركات فى مجال الصحافة والصحة والخدمات والنقل

١٧ بنكاً مالياً وخارجياً فى مجال الاقتصاد والمال  
٥ شركات فى مجال الإسكان والتعمير والمقاولات  
٤ شركات فى مجال الصناعات

بنك القاهرة يواصل مسيرته فى خدمة الاقتصاد القومى